

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

«Принято»
Педагогическим советом
ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждено»
Приказом директора
ДШИ им. М.А. Балакирева
Приказ № 50-О
от «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«МОДЕРН ДЖАЗ. ДЕМИ-КЛАССИКА»**

Срок реализации – 3 года

**Составитель:
Позняк Ирина Игоревна
преподаватель хореографии**

Казань 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа «Модерн джаз. Деми-классика» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый

Актуальность программы.

К началу 70-х годов возникло новое явление в танцевальной практике и педагогике – джаз модерн (jazz modern) танец. Эта школа завоевала приверженцев во многих странах мира. Она, как никакая другая, позволяет комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

Слово «джаз» происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как существительное, и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз». А в качестве глагола - «возбуждать, активизировать, восхищать».

В танце модерн существенным является стремление исполнителя выразить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей танца модерн сформировались под влиянием какой-либо четко изложенной философии или определенного видения мира. В этом танце мы видим соединение классического балета с элементами негритянских, арабских и индийских танцевальных традиций. Огромный вклад в это направление внесли такие выдающиеся хореографы, как А. Дункан, Рут Сен-Дени, М. Грэхэм, М. Вигман.

Современный танец способен освободить сознание от негативных переживаний и наполнить его положительным мироощущением. Благодаря сочетанию разных стилей современного танца, сложилась определённая система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Изучение современной хореографии даёт возможность учащемуся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека.

Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности учащегося.

Отличительная особенность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Модерн джаз. Деми-классика» разработана на основе типовой программы Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз-танец», г. Москва, 1988 год и учебного пособия профессора хореографического искусства Боннского университета Фреда Трагута «Modern jazz dance» 1987 год.

В программу вошли техники М. Грэхэм, Х. Лимона, М. Канингхэма, адаптированные и изложенные Вадимом Никитиным, а также знания педагога, полученные на семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в данной области и адаптированных с учетом возрастных особенностей учащихся.

В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Модерн джаз. Деми-классика» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой

талант, постигая язык хореографического искусства. Воспитанник становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир. Творчество детей также проявляется в конкурсных, фестивальных, концертных выступлениях.

Цель программы:

- развитие у учащихся танцевальных способностей посредством изучения основ и особенностей современной хореографии и танца как средства выражения творческой индивидуальности.

Задачи программы Обучающие:

- освоение основных принципов джаз-модерн танца;
- приобретение знаний, умений и навыки основ джаз-модерн танца;
- изучение техники правильного дыхания;
- освоение основных принципов контакта с партнером в совместных движениях в танце;
- изучение техники безопасности;

Развивающие:

- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- развитие коммуникативных качеств и доверия к товарищам по группе и к педагогу;

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств, трудолюбия;
- формирование навыков коллективной работы;
- формирование интереса к хореографии, танцу и выступлениям перед зрителями;

- воспитание аккуратного отношения к внешнему виду, реквизиту, костюмам и т.д.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст учащихся: 7-12 лет

Образовательная программа состоит из двух этапов обучения: **подготовительного и основного**. Подготовительный этап – один год, основной два года. В программу включены уроки деми-классики, направления танца, которое полностью опирается на классическую балетную школу, но перекликается с другими танцевальными стилями, в частности с джазом и модерном.

На данную программу зачисляются дети, имеющие начальную хореографическую подготовку.

Формы и режим занятий Основная форма – учебные занятия.

Занятия рассчитаны на 2 часов в неделю. Количество учащихся в группе до 10-15 чел.

Форма занятий:

- практические и теоретические занятия;
- выезды для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- выступления на различных площадках города, проводимые в округе;
- выезды с посещением танцевальных спектаклей и выступлений различных коллективов современного танца;
- просмотр видеоматериалов по современному танцу с обсуждением.
- просмотр видеоматериалов с выступлений детских коллективов различных жанров современного танца. Анализ и обсуждение.
- беседы об истории и развитии танцевального искусства.

Срок реализации программы

Срок реализации – 3 года, 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения по данной программе учащиеся должны:

- знать истоки джазового танца, знать позиции ног, рук и правильное положение корпуса, термины основных понятий джаз-модерн танца: contraction, release.

- Знать основы классического танца и упражнения, основанные на синтезе классики и модерна.

- уметь технически грамотно и музыкально исполнять простые шаги, вращения и элементы основ джаз-модерн танца.

- овладеть техническими навыками перемещения в пространстве, навыками основ правильного дыхания, практическими навыками смены levels посредством простых элементов джаз-модерн танца, навыками выразительного исполнения танцевальных этюдов.

К концу 2 года обучения по данной программе учащиеся должны:

- знать общие сведения о танце модерн, знать термины основных элементов у станка, основные правила перемещения в пространстве, понятий джаз-модерн.

- уметь технически грамотно и музыкально исполнять шаги, вращения, элементы основ джаз-модерн танца.

- овладеть техническими навыками основ танца джаз-модерн, навыками основ правильного дыхания, навыками выразительного исполнения танцевальных этюдов на заданные темы.

- знать общие сведения о различных направлениях современного танцевального искусства, знать термины основных элементов экзерсиса на середине, основные правила перемещения в пространстве, основы контактного партнеринга и правильного дыхания.

К концу 3 года обучения по данной программе учащиеся должны:

- знать общие сведения о танце модерн джаз, знать технику исполнения основных элементов у станка, уметь работать в пространстве.

- уметь технически грамотно и музыкально исполнять основные шаги, вращения и прыжки модерн джаз танца.

- овладеть техническими навыками выразительного исполнения танцевальных композиций на заданные темы.

- знать общие сведения о различных направлениях современного танцевального искусства, знать термины основных элементов экзерсиса на середине, основные правила перемещения в пространстве, основы контактного партнеринга и правильного дыхания, уметь импровизировать

После обучения по образовательной программе учащиеся должны знать теоретически и показать практически:

- позиции и положения рук, ног, головы;
- упражнения на координацию движений рук и ног.
- простые джаз - шаги, вращения, бег и прыжки;
- упражнения стретч - характера;
- выполнять простой экзерсис в технике isolation;
- иметь представление о понятиях «isolation», «contraction», «release»;
- выполнять комбинации с использованием простых смен уровней, сочетания шагов, перемещений, вращений, прыжков;
- знать основные уровни «стоя», «сидя», «лежа»;
- знать основы правильного дыхания;
- выполнять простые джаз - падения и подъемы.
- Знать и уметь применить основные принципы работы в партнеринге.

Проектирование планируемых результатов

Результаты освоения программы включают:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

текущий контроль (оценки выставляются в журнал в день проведения контроля);

- Индивидуальные задания;
- Задание по отдельным группам;
- Задание на всю группу учащихся;
- Индивидуальные задания на объяснение пройденного материала другим учащимся;
- Проверка домашнего задания

Итоговый контроль (на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка за учебную четверть, а на основе четвертных оценок – итоговая оценка за год).

- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Итоговые занятия.
- Массовая работа коллектива: выступления на концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность учащихся к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце года. Учащиеся, успешно освоившие учебный материал переводятся на следующий год обучения. Учащимся, плохо освоившим материал можно предложить изучение программы повторно.

Промежуточной проверкой техники исполнения по хореографии можно считать отчетный концерт в конце учебного года, в котором принимают

участие, как правило, все учащиеся без исключения.

Раздел 3. Учебный план

Срок обучения – 3 года

Наименование учебного предмета	Количество учебных часов в неделю	Формы и сроки промежуточной аттестации		Формы и сроки итоговой аттестации	
		Форма аттестации	Полугодие	Форма аттестации	Полугодие
Модерн джаз. Деми классика	2	Контрольный урок. Зачёт.	2,4	Экзамен	6

3.1. Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Подготовительный этап.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Представление педагога. Правила поведения в залах хореографии, в раздевалках и помещениях ДТ. Объяснение предмета занятий, правил поведения на уроках, формы для занятий.

2. Истоки джаза. Общие сведения.

Теория. Понятие jazz. Американские исполнители музыкального направления джаз, возникновение этого направления. Исторические, национальные особенности направления джаз как музыкального, так и танцевального. Исполнители джазового танца.

3. Позии и положения рук и ног.

Теория. Объяснение что есть – позиция. Виды позиций рук и ног. В современном танце существуют позиции выворотные и параллельные. Принятые положения и позиции рук.

Практика. Позиция корпуса в современной хореографии. Позиция ног – выворотные 1 и 2, параллельные позиции. Переходы из выворотной позиции в параллельную позицию и обратно. Опорная нога и рабочая. Положение рук в современном танце. Позиции рук и перевод рук из одной позиции в другую. Комбинации с различным положением рук и ног и переходы.

4. Экзерсис на середине.

Теория. Объяснение: необходимость разминки и подготовки организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям. Разогрев организма, связок, суставов и мышц.

Практика. Разминка для стоп, коленей, тазобедренных суставов, контракция-расслабление, упражнения для пресса. Отработка упражнений для разминки на середине зала: изоляция, координация, основные шаги, подскоки, смена levels простые. Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения – кувырки, перекаты, колеса и другие.

5. Понятия *isolation, contraction, release*.

Теория. Определение основным понятиям *isolation, contraction, release*. Основные принципы исполнения.

Практика. Разучивание *Isolation, contraction, release* на простых элементах: в demi-plies, наклонах, на простых шагах и со сменой levels, roll up, roll down.

6. Упражнения у станка.

Теория. Положение рук на станке. Положение корпуса, головы, позиции рук и ног при исполнении упражнений.

Практика. Лицом к станку: plie, battement tendu, jete, releve по позициям ног: выворотные и параллельные. Растяжка-stretgh, перегибы.

7. Координация.

Практика. Упражнения для развития чувства равновесия. Движения различными центрами и соединение движения двух центров. Повороты и наклоны в различных плоскостях. Свинговое раскачивание двух центров, параллель, координация движений рук и ног, без передвижения.

8. «Levels». Levels change (простые). В комбинациях.

Практика. Основные уровни: стоя, сидя, лежа, основные уровни в упражнениях стрэтч – характера. Изучение isolation на различных Level s, простые переходы из одного уровня в другой.

9. «Кросс». Перемещения в пространстве.

Теория. Понятие пространства. Положение тела в пространстве. Перемещение человека и группы в пространстве. Основные правила и законы.

Практика. Основные джаз – шаги, шаги с поворотами, шаги по квадрату, шаги со сменой направления. Комбинации шагов с использованием смены уровней, направления и элементами в партере.

10. Простые джаз - вращения. Комбинации.

Практика. Вращения на двух ногах, вращения со сменой уровней (простые), горизонтальные вращения-кувырки и перекаты в партере.

11. Сочинение комбинаций на isolation.

Практика. Самостоятельное сочинение учащимися комбинаций на isolation, со сменой levels, перемещениях, подскоках и элементах в партере. Разучивание танцевальных этюдов для показов на концертных площадках.

12. Игровые тренинги для развития музыкальности, внимания, выразительности.

Практика: проведение тренинга «Угадай мелодию», тренинг «Обрати внимание» и т.д.

13. Итоговое занятие.

Теория. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, устройство сцены и зрительного зала. Объяснение режиссерских планов концерта.

Практика. Выступление с танцевальными этюдами.

3.2. Содержание учебно-тематического плана 2-го и 3-го года обучения.

Основной этап.

1. Вводное занятие.

Теория. Представление педагога. Правила поведения в залах хореографии, в раздевалках и помещениях ДТ. Объяснение предмета занятий, правил поведения на уроках, формы для занятий.

2. Модерн джаз танец. Общие сведения.

Теория. Понятие модерн. Причины возникновения нового танцевального направления, время и первые новаторы. Страны возникновения модерна.

3. Позиции и положения рук и ног.

Практика. Позиция корпуса в современной хореографии. Позиция ног – выворотные 1 и 2, параллельные позиции. Переходы из выворотной позиции в параллельную и обратно. Опорная нога и рабочая. Позиции рук и перевод рук из одной позиции в другую. Комбинации с различным положением рук и ног и переходы.

4. Экзерсис на середине.

Теория. Объяснение: необходимость разминки и подготовки организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям. Виды разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый темп и ритм.

Практика. Разминка контракция-расслабление, упражнения для пресса. Отработка упражнений для стоп, коленей, тазобедренных суставов, разминки на середине зала: изоляция, координация, основные шаги, подскоки, смена levels простые. Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения – кувырки, перекаты, колеса и другие. Комбинации упражнений в различном темпе и ритме.

5. Понятия isolation, contraction, release.

Практика. Разучивание Isolation, contraction, release на простых элементах: в demi-plies, наклонах, на простых шагах и со сменой levels, roll up, roll down.

6. Упражнения у станка. Деми классика.

Практика. plie, battement tendu, jete, releve по позициям ног: выворотные и параллельные. Переходы из параллельной позиции в выворотную и обратно. Комбинации. Растяжка-stretch, перегибы.

7. Координация.

Практика. Упражнения для развития чувства равновесия. Движения различными центрами и соединение движения двух центров. Использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами. Повороты, вращения и наклоны в различных плоскостях. Свинговое раскачивание двух центров, параллель, координация движений рук и ног.

8. Уровни, смена уровней. В комбинациях.

Практика. Основные уровни: стоя, сидя, лежа, основные уровни в упражнениях стрэтч – характера. Изучение isolation на различных Level s, простые переходы из одного уровня в другой. Простые падения и подъемы. Исследование связи с полом при опускании, вставании, смене уровней. Игровые тренировки с использованием различных уровней и сменой.

9. «Кросс». Перемещения в пространстве.

Теория. Понятие пространства. Положение тела в пространстве. Перемещение человека и группы в пространстве. Основные правила и законы.

Практика. Основные джаз – шаги, шаги с поворотами, шаги по квадрату, шаги со сменой направления. Комбинации шагов с использованием смены уровней, направления и элементами в партере. Перемещения в группе по различно заданным рисункам и направлениям.

10. Простые джаз - вращения.

Практика. Вращения переступанием на двух ногах, на одной ноге, вращения со сменой уровней (простые), горизонтальные вращения-кувырки и перекаты в партере.

11. Дыхательные упражнения.

Теория. Понятие правильного дыхания. Дыхание – энергия жизни и движения.

Практика. Работа в парах, помощь в дыхании животом. Рациональное дыхание: Упражнения: «Лодка», «Кузнечик», «Осознание дыхания», «Нижнее дыхание».

12. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов, используя выученный материал.

Практика. Самостоятельное сочинение учащимися комбинаций на изоляцию, со сменой уровней, перемещениях, подскоках, используя вращения и элементы в партере, используя различный темп, ритм и эмоциональное состояние. Постановка и разучивание танцевальных этюдов для показов на концертных площадках.

13. Итоговое занятие.

Теория. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, устройство сцены и зрительного зала. Объяснение режиссерских планов концерта.

Практика. Выступление с танцевальными этюдами.

композиций для показов на концертных и конкурсных выступлениях.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Обучение современной хореографии - процесс достаточно сложный, требующий включения всех типов мышления учащихся. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей.

Начиная с 8-летнего возраста под влиянием изучения хореографии постепенно (от простого к сложному) формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений – это не только формирование костно-мышечного аппарата, это

формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими. При обучении по данной программе используются техники М. Грэхэм, Х. Лимона, М. Канингхэма, адаптированные и изложенные Вадимом Никитиным. Также используются новые методические разработки по обучению младших детей современному танцу (А. Назаретян, Т. Тарабанова и др.), знания о которых получены на семинарах и мастер-классах, посещенных педагогом и адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Кроме аудиторных занятий активно используются внеаудиторные. Современная хореография требует от учащегося и общего развития. Именно поэтому, со 2-ого года обучения, предусмотрены посещения мастер-классов российских и зарубежных педагогов-хореографов. Полезны для развития детей посещения концертов, театров, музеев и т.п. В данном случае привлекаются родители, что тоже положительно сказывается и на мотивации ребенка, и на укреплении семейного воспитания, и на коммуникативных процессах. Также, для закрепления материала учащимся необходимо участвовать в конкурсах различного уровня, где в сложных эмоциональных условиях есть возможность не только совершенствовать технику исполнения, но и воспитывать многие внутренние качества, а, также расти творчески.

Средства обучения

Учебно-методическое обеспечение программы:

- Статьи из журнала «Пяти-па»;
- Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн»;
- Видео материалы с семинаров:
- «И. Сурмий. Современная хореография. Индивидуальная техника»;
- «С. Смирнов. Композиция. Малая форма»;
- Жук В. А., Мартыненко И. П., Эффективная методика двигательной подготовки школьников. // Пути повышения физической культуры школьников» - Омск: ОГПИ, 1989. – С.13.

- Мастер-классы и семинары ведущих специалистов России и зарубежья:
О. Тимошенко, Т. Тарабанова, И. Сурмий, С. Смирнов, А. Назаретян, А. Исаков, Эрика Силгонер, Х. Леви, К. Лисей и др.,
- Н. Шереметьевская «Танец на эстраде» - Издательский дом «Один из лучших», Москва, 2006.

Список использованной литературы:

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
2. Голуб Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Полтавец Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
4. Зайфферт Д., «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа», Издательство «Планета музыки», 2012
5. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», издательский дом «Один из лучших», Москва, 2006 г.
7. Никитин В.Ю., «Мастерство хореографа в современном танце», Москва, 2011, Издательство ГИТИС
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998 г.
9. Петрушин В.И. «Психология и педагогика художественного творчества», Учебное пособие для вузов. Москва, «Гаудеамус», 2006
10. Программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», г. Москва, 1988 год.
11. «Пяти-па». Журнал. Подшивка за 2010-2019 гг.
13. Спинжар Н.Ф., Рябинкина Е.Л. «Педагогика профессиональной подготовки хореографа», Москва, 2011, ФГОУ МГУКИ
14. Fred Traguth «Modern Jazz Dance» Florian Noetzel Verlag, 1987